



SZEGEDI  
NEMZETI  
SZÍNHÁZ



A NAP  
FÉNY  
PONTJA 20<sup>19</sup><sub>20</sub>

A megújult színház teltházassorozatai azt mutatják, jó irányba indultunk, Önökkel karöltve. A 2019-20-as évadban folytatjuk azt az intenzív munkát, aminek két fő célja: az értékek megőrzése és az élmény növelése. Országosan ismert és elismert rendezők érkeznek hozzánk, és továbbra is figyelünk nézőinkre. Ennek szellemében hirdetjük meg új évadunk programját.

Találkozunk a következő évadban, legyen akkor is a Szegedi Nemzeti Színház a nap fénypontja!

**Barnák László**  
főigazgató



Két évtized után újra Wagner-bemutatóval, Puccini szélsőségesen eltérő hangulatú két egyfelvonásosának párba állításával és Mozart vígoperájának újszerű, a Nézők tágabb rétegét megszólító színrevitelével várjuk az opera komplex zenei-színházi élményét kereső Kedves Közönséget.

**Gyüdi Sándor**  
zeneigazgató

Azt a színházat szeretem, amelyik gondolatok mentén nevetett és ríkat. Izgatottan készülünk a jövő évadra, mert nagyon fontos gondolatok kapcsán szeretnénk szélsőséges érzelmeket adni és kapni.

**Horgas Ádám**  
drámatagozat-vezető  
főrendező



## NAGYSZÍNHÁZ

**Mihail Afanaszjevics Bulgakov:**  
**Molière, avagy az álszentek összeesküvése – színmű**

Rendező: Alföldi Róbert

Bemutató: 2019. szeptember

Ahogy Molière egzisztenciája XIV. Lajostól függött, úgy függött Bulgakové Sztálintól. Sztálin kezdetben megvédte az író kritikussaitól, akik megkérdőjelezték Bulgakov politikai elhivatottságát. A vezér úgy nyilatkozott, hogy egy Bulgakov kaliberű író fölötte áll a jobb vagy baloldali beskatulyázásnak. Sztálin továbbá segített Bulgakovnak elhelyezkedni a Moszkvai Művész Színháznál, ahol a Turbin család napjai című darabját állítólag tizenötször látta. Az írónak később mégis meggyűlt a baja a hatalommal. Az Álszentek összeesküvése 1936-os moszkvai bemutatója után csak hét előadást ért meg a darab, mert a cenzorok egy a Pravdában megjelent lesújtó kritikából rájöttek, hogy miről is szól, és letiltották. És nem ez volt az egyetlen műve, amely tiltólistára került...

„Molière maga a sátán” – mondja Charron, Párizs érseke XIV. Lajosnak. A Tartuffe-ben tudniillik kigúnyolja a vallást és az egyház szolgálait. Mikor az idős mester rajtakapja nevelt fiát, a hősszerelmes szerepeket alakító Moirront a feleségével, Armande-dal, elúzi a fiút, aki feljelenti apját az érseknél. Az írónak még inkább meggyűlik a baja az egyházzal, amikor felmerül a gyanú, hogy saját lányát vette feleségül.

**Giacomo Puccini:**  
**Gianni Schicchi / A köpeny – két egyfelvonásos opera**

Rendező: Göttinger Pál

Bemutató: 2019. október

A Gianni Schicchi Puccini egyetlen vígoperája, érthető tehát, hogy a mester izgatottan látott neki a feladatnak. Állítólag az alábbi verset küldte librettistájának, amikor a Triptichon operáit komponálta: „A komor Köpenyt befejezve / vidámság legyen a lecke / Remélem, nem veszed zokon / ha előbb a Schicchin dolgozom.”

Gianni Schicchi történetét Dante Isteni színjátékából ismerjük. A pokol nyolcadik bugyrában bűnhődnek azok, akik mások személyazonosságát öltötték magukra. A történet szerint Bouso, a dúsgazdag firenzei polgár váratlanul meghal. Rokonai pánikba esnek, mikor kiderül, hogy az elhunyt minden vagyonát egy klostorra hagyta, és úgy döntenek, hogy hívatják a furfangos Gianni Schicchit, aki viszont a saját malmára hajtja a vizet.

A köpeny eredetileg egy francia „grand guignol”, amit Puccini Párizsban látott, és megragadta a fantáziáját a cselekmény nyíl-

tan naturalista természete. A darabban egy indokoltan féltékeny férj áll bosszút felesége szeretőjén. Puccini törekedett az akkoriiban igen divatos francia stílushoz tartani magát. A szövegkönyv első változata a maestro számára nem bizonyult kellően durvának és közönségesnek, így kapcsolatba lépett egy Párizsban élő olasz íróval, hogy segítsen megtűzdelni a párbeszédeket a hiányzó „beszélt nyelvi” fordulatokkal.

**Szegedi Kortárs Balett: Hamupipóke – mesebalett**

Koreográfus: Juronics Tamás

Bemutató: 2019. november

Hamupipóke meséjének története az ókori Egyiptomba nyúlik vissza. A világon az egyik legtöbbet feldolgozott és előadott, megfilmesített mese. A balett verzió zenéjét Szergej Prokofjev szerezte. Hamupipóke gúnynevét anyja halála után, a mostoha-nővéreitől és azok anyjától kapta, akik a lányt saját házuk cselédjévé tették, még a kandalló tisztítását is vele végeztették. Amikor a trónörökös bált hirdetett, hogy a legszebb leányok közül párt találjon magának, a gonosz nővérek hiába gátolták Hamupipóket, aki egy jó tündér segítségével mégis megjelent az estélyen titokban. Varázslatos ruhájában és arany cipellőjében a legszebben tündökölt. A királyfi rögtön beleszeretett, de hiába próbálta kitalálni, ki ő, a lány minden este megszökött. Ekkor a királyfi szurokkal kenette be a lépcső egyik fokát, ahova Hamupipóke arany cipellője beleragadt. A királyfi valamennyi leány lábára felpróbálta a cipőt, de végül csak a szépséges Hamupipóke lábára illett. Azonnal elvette feleségül, és még tán ma is élnek, ha meg nem haltak.

**Szirmai Albert-Bakonyi Károly-Gábor Andor:**  
**Mágnás Miska – operett**

Rendező: Peller Károly

Bemutató: 2019. december

„Cintányéros cudar világ”, „Hoppsza Sári”, „A nő szívét ki ismeri”, „Úgy szeretnék boldog lenni” – ezek az örökzöld slágerek a Mágnás Miska bemutatóján csendültek fel először 1916-ban. Szirmai Albert operettjei magyarországi megjelenésük után egymás után hódították meg Európa színpadait. A szerző invenciója és dallambősége ugyanis csodaszámba ment. A kritikusok szuperlatívuszokban írtak arról is, hogy Szirmainak egyedülálló érzeke van a burleszk-komikumhoz, a paródiához.

A történetben Baracs Iván bosszúból meg akarja szegényíteni nemes barátait. Lovászlegényét, Miskát frakkba öltözteti, és Tazsilo gróf néven bevezeti a társaságba. Miska menyasszonyából,

Marcsából, a tenyeres-talpas mosogatólányból pedig Mary grófnő lesz...

A Mágnás Miska érdekessége, hogy az operettirodalom azon ritka darabjai közé tartozik, amelyben a táncos-komikus és a szubrett a főszereplők.

**Fazekas Mihály-Benkó Bence-Fábián Péter:**  
**Lúdas Matyi – mesejáték**

Rendező: Benkó Bence, Fábián Péter

Bemutató: 2020. február

Matyi a fejébe veszi, hogy anyja libáival szerencsét próbál a híres Döbrögi Vásáron. Döbrögi úr szerint a vásárban „neki még a Felső sem parancsol”, ha szemet vet valamire, annak ő szabja meg az árát. Matyi azonban nem hajlandó engedni a ludak árából. Döbrögi erre elfogatja, és ötven botütést méret rá. Matyi ezután így szól: „Róvja fel a’ kapu fél fájára, hogy el ne felejtse: Háromszor veri ezt kenden Lúdas Matyi vissza!” A meséből megtudjuk, hogyan jár túl Lúdas Matyi háromszor is Döbrögi uraság eszén...

A Lúdas Matyit a *k2 Színház* vezetői írják és állítják színpadra Szegeden. Benkó Bence és Fábián Péter, a független társulat két fiatal rendezője a próbák alatt is formálja a szöveget. Előadásai frissek, pergőek, humorosak. Bevallásuk szerint a színházon túl filmekből és sorozatokból is nyernek inspirációt, a szuperhősök filmekén át egészen a *Family Guy*ig.

**Richard Wagner: Tannhäuser – opera**

Rendező: Szabó István (*Oscar-díjas*)

Bemutató: 2020. március

Dalnokversenyt hirdetnek, ahol a résztvevőknek a szerelem lényegét kell megénekelniük. Míg a versenyzők a tiszta szerelmet dicsőítik, Tannhäuser az érzéki gyönyörrel dalol. A lovagok felháborodnak, Erzsébet, aki szereti a dalnokot, összeomlik. Tannhäuser feloldozás reményében csatlakozik a Rómába igyekvő zarándokokhoz. Erzsébet visszavárja szerelmét, ám amikor az nincs a hazatérők között, belehal a csalódásba. Tannhäuser elkésett, bánatában holtan hanyatlik Erzsébet koporsójára.

A Tannhäuser sikerét mindennél jobban jelzi, hogy 1857-ben, tizenkét évvel az ősbemutató után Bécsben, majd Párizsban bemutatták a mű paródiáját. Addigra az opera meghódította Európa színpadait Zürichtól Rigáig. A '49-es weimari bemutatót Liszt Ferenc vezényelte, aki egy egész könyvet szentelt a Tannhäusernek és a Lohengrinnek.

## KISSZÍNHÁZ

Wagner rajongóinak sora II. Lajos bajor királlyal kezdődik, aki saját kormányával keveredett nézeteltérésbe, mert az ország ügyei helyett azzal volt elfoglalva, hogy kastélyt építtessen kedvenc zeneszerzőjének. Politikusai végül arra kényszerítették, hogy száműzze a művészt. Lajost azonban még ez sem tudta kikökkenteni örült rajongásából. Állandó zenekart tartott fenn a közvetlen közelében, hogy a mester dallamait játsszák, hattyú alakú csónakjában szelte a vizet, és a szívének kedves embereket Wagner hősök nevén szólította.

**George Orwell: 1984 – színmű**

Rendező: Horgas Ádám

Bemutató: 2020. április

George Orwell örökösei Magyarországon első alkalommal a Szegedi Nemzeti Színháznak engedélyezték Horgas Ádám adaptációjának színpadra állítását. Az 1984 egy szerelmi történetet helyez egy olyan disztópikus világba, ahol az állam a legszélsőségesebb módon manipulálja az emberek mindennapjait és gondolatait. A Nagy Testvér mindig figyel. Orwell a halálos ágyán adott interjúban így beszél világhírűvé vált klasszikusáról: „Azt hiszem, tekintve, hogy a könyv végül is paródia, valami hasonló dolog tényleg megtörténhet. Jelenleg ebbe az irányba tart a világ. Világunkban nem lesz más érzelem, csak félelem, harag, diadalmaskodás és megalázkodás. A nemi ösztönöket eltörlik. Az orgazmust betiltjuk. Hűség nem lesz, csak párthűség, de mindig ott lesz a győzelemittasság. Minden pillanatban ott lesz a győzelem mámore, annak az érzése, hogy eltiporjuk az ellenfelet, aki gyámoltalan. Ha el szeretnék képzelni a jövőt, képzeljenek el egy csizmát, miközben örökké egy ember fejét tapossa. Ebből a veszélyes rémálomból egyszerű tanulság vonható le. Ne hagyják megtörténni. Önöktől függ.”

**April De Angelis: Színházi bestiák – színmű**

Rendező: Horgas Ádám

Bemutató: 2019. október

April de Angelis, kortárs angol írónő műve az 1600-as évek színházi forradalmát mutatja be, amikor II. Károly angol király először engedélyezte, hogy nők játszhassanak a színházban. A mű valós történelmi személyeket ábrázol különleges humorral és érzékenységgel. Az első hivatásos színésznők élete fájdalmasan kiszolgáltatott és küzdelmes volt. A kor közönsége úgy tekintett rájuk, mint különleges képességű prostituáltakra, akiktől az előadások után is kívánhatnak szolgáltatásokat. Amikor nem akartak megfelelni ezeknek az elvárásoknak, akkor megalázó gúnyolódásnak és kegyetlen bosszúnak tették ki magukat. Egyiküknek azonban sikerült felemelkednie a legmagasabb körökig. A király ágyasa lett.

April de Angelis maga is színésznőként kezdte pályáját, talán ennek köszönhető, hogy írása olyan összetett karaktereket mutat be, melyek igazi jutalomjáték lehetőségét adják öt nagyszerű színésznőnek.

**Gimesi Dóra-Jeli Viktória-Tasnádi István-Vészits Andrea: Időfutár – színmű**

Rendező: Barnák László

Bemutató: 2019. október

„A darab olyan témákat dob fel, amik bejönnek a mai gyerekeknek. Emellett még egy halom plusz információt is feltálal: ám nem tolakodón, nem didaktikusan, hanem pörgő, kalandos szituációkba csomagolva.”

„Ritkán szembesülni ilyen karakánsággal a műfajban.”

„Az *Időfutárt* valóban egyszerre élvezhetik gyerekek és felnőttek.”

Ezeket a mondatokat a debreceni és a budapesti bemutató után megjelent kritikákból idéztük. Az Időfutár sorozat – melyet sokan a magyar Harry Potterként emlegetnek – hatalmas siker volt mind könyvsorozat, mind rádiójáték formában. Fordulatos cselekményével és szellemes dialógusaival a színpadi változat is remekül sikerült.

Az osztály a Technikatörténeti Múzeumban tesz látogatást, ahol többek közt Kempelen Farkas 18. századi sakkautomatáját is megtekintik. Az osztály sakkbajnoka, Hanna mattot ad a gépnek, mire hirtelen 1791-ben találja magát Bécsben, Kempelen műhelyében. A kiváló tudós elmagyarázza neki, hogy úgy építette meg a gépet, hogy a győztes a jövőbe utazhat. Természetesen

nem számított arra, hogy fordítva sül el a dolog, és a jövőből csöppen valaki a múltba. Miközben a kislány mindent megpróbál, hogy visszatérhessen a 21. századba, furcsa helyzetek egymásutánjába gabalyodik bele, és az élete is veszélybe kerül.

**László Miklós: Illatszertár – vígjáték**

Rendező: Sztarenki Pál

Bemutató: 2019. december

László Miklóst „egydarabos” szerzőként szokás emlegetni, ami természetesen nem igaz, de tény és való, hogy az Illatszertár egy aduász. Bárhol, bárki veszi is elő, garantált a siker. Nincs olyan színházi évad, hogy valahol Magyarországon ne játszanák, és akkor még nem is beszélünk a közkedvelt 1987-es tévéjátékról vagy a hollywoodi feldolgozásokról.

László Miklós vígjátéka – bár a két háború között játszódik – a boldog békeidők hangulatát idézi. A darab szereplői a mindennapi élet apró-cseprő gondoljaival vannak elfoglalva: a fiatalok szerelmesek, a házasságban élők féltékenyek, és a műfajból adódóan számtalan félreértés bonyolítja a szálakat.

László Miklós gazdag családból származott, ám a família hirtelen elszegényedett, így apja halála után a fiatalembernek kellett eltartania édesanyját és nyolc testvérét. Dolgozott a cukorkagyárban, ruházati eladóként, nyakkendőügynökként, gépiróként és a budapesti petróleumgyárat is megjárta. Szerencsére az írást sosem adta fel és olyan barátokra tett szert, mint Molnár Ferenc, akinek hatása érezhető László Miklós szellemes dialógusaiban és mély emberismeretében.

**Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte – operábaavató**

Rendező: Toronykőy Attila

Bemutató: 2020. január

Bár Mozart Bécsben bemutatott operái közül a Così aratta a legnagyobb sikert, a császár halála miatt kilenc előadás után lekerült a műsorról. A nemzeti gyász miatt ugyanis a színházakat két hónapra bezárták. Ez az idő elegendő volt Mozart ellenfeleinek, hogy megakadályozzák a továbbjátszást.

Az eredeti cím (Mind így csinálják) és a német fordítások címválasztása is (Asszonyhűség, Próbatétel, avagy mind egyformák, Női hűség) arra enged következtetni, hogy az opera a nők inga-tag természetét állítja pellengérrre, elfeledkezve arról a közismert tényről, hogy kettőn áll a vásár. A korabeli Bécsben sokaknak, később a prúd osztrák biedermeierben még többeknek túl pikáns volt a téma, Európa más országaiban azonban sikerrel játszották a Cosit. Elvégre Mozart muzsikája zseniális, a libretto pedig

olyan kíméletlen éleslátással boncolgatja a párkapcsolatot, ami egy mai néző számára is elgondolkodtató.

A Così fan tutte beavató előadásként kerül a műsorba, ami a várhatóan rendkívül invenciózus rendezés keretén belül egy olyan szándékot is igyekszik megvalósítani, hogy az operákban kevésbé járatosak is megszeressék a műfajt.

**Mohácsi István: Johanna – színmű, ősbemutató**

Rendező: Mohácsi János

Bemutató: 2020. február

Jeanne d’Arc a százéves háború idején állt a francia nép élére az angolok elleni küzdelemben. Tizenkét éves korától voltak látomásai. Miután a frontról érkezett hírek megerősítették a jóslatait, a fiatal lány engedélyt kapott, hogy csatlakozzon a sereghez és páncélt viseljen. Miután több meghatározó győzelmet aratott, az angolok fogságába került. Rouen városában, mint boszorkányt vádolta meg az egyház. Tizenkilenc éves volt, amikor a beauvais-i püspök visszaeső eretnekség miatt elítélte és máglyára küldte. Ötszáz évvel később, 1920-ban avatták szentté.

Mohácsi Jánosnak, a többszörös POSZT-díjas és a Színikritikusok díjával számtalanszor kitüntetett rendezőnek állandó alkotótársa öccse, Mohácsi István. Elmondása szerint a „nagy mesék” érdeklik őket. Sokszereplős, gazdag látványvilággal és saját zenével színpadra állított előadásaik katartikus élményt nyújtanak. „Az az én álmom, hogy a nézőtér állva sírjon és nevensen...” – mondja a rendező.

**Szegedi Kortárs Balett: Coppélia – mese felnőtteknek**

Koreográfus: Juronics Tamás

Bemutató: 2020. február

A „Coppélia” Léo Delibes francia zeneszerző balettje, melynek szövegkönyve E.T.A. Hoffmann német romantikus író „A homokember” című elbeszélése alapján készült. A történet tulajdonképpen egy thriller, melynek a féltékenység, nyugtalanság és a szorongás áll a középpontjában. Freud szerint nem az a kísérteties, amit nem tudunk, vagy amit nem ismerünk egészen, hanem sokkal inkább azoknak a látható összefüggéseknek a felismerése, amelyek összekötik az okokat és okozatokat. A félelem, a rettegés a nem láthatótól viszont kíváncsisággal és érdeklődéssel tölti el az embert. Hoffmann meséje ezekre a pszichológiai jelenségekre épül. Egy szerelmi konfliktus története, amelyben a pár férfi tagjának szívét egy baba rabolja el, ami egy öreg ezermester remekműve. A titok után kutatva, hogy ki lehet a gyönyörű lény, aki a ház ablakában táncol és elkápráztatja a férfiakat,

a szereplők belopóznak a sötét, árnyakkal teli műhelybe. Nem tudják, hova lépnek be és hogy akit keresnek, valójában nem élő ember, hanem egy csodababa. Amikor Coppélius, az ezermester észreveszi, hogy illetéktelenek hatoltak be rejtélyes birodalmába és féltve őrzött kincsét keresik, éktelen haragra gerjed és bosszút esküszik.

**Darvas Benedek-Pintér Béla:**

**Parasztopera – népies-zenés krimiballada**

Az Újvidéki Színházzal koprodukcióban

Bemutató: 2020. április

„A Parasztoperában egy balladisztikus történetet dolgoztunk fel opera formában. Zenéjének alapja az erdélyi magyar népdalok, a barokk és a rock bizarr, mégis homogén elegye. A történet talán sokak számára ismerős lesz. Nekem a nagymamám úgy mesélte, hogy Szabadszállás környéki emberekkel történt ez meg nagyon régen.

Bocsássák meg nekem, ha egyelőre csak annyit árulok el belőle, hogy lesz benne néhány boldogtalan sorsú ember, szenvedély, humor, vérfertőzés és gyilkosság.

Akinek tetszik, nézze meg többször is! Akinek nem tetszik, nézesse meg magát!” – Pintér Béla

Pintér Béla nemzetközileg is elismert drámaíró, rendező, aki saját társulatával már számos sikeres előadást készített. Ez a legismertebb darabja. A készülő előadás az Újvidéki Színházzal koprodukcióban jön létre.

<p><b>Bérletek a színház jegyirodájában válthatók.</b></p> <p>(Szeged, Stefánia 6.)</p>
<p><b>Nyitva:</b></p> <p>hétfőtől péntekig 10-17 óráig, szombaton 10-12 óráig</p>
<p><b>Telefon: 62/554-714, 554-715, 554-716</b></p> <p>E-mail: ticket@szinhaz.szeged.hu</p> <p>Honlap: www.szinhaz.szeged.hu</p>
<p>Ajándékutalványunk bérlet- és jegyvásárlásra egyaránt felhasználható.</p>

**A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk.**